

Formé au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan, Riccardo Novaro s'impose aujourd'hui comme interprète de référence dans le répertoire du Belcanto.

Il incarne notamment Dandini à l'Opéra National de Paris et à la Bayerische Staatsoper de Munich, Figaro au Théâtre des Champs-Élysées, le Conte et Taddeo au Grand Théâtre de Bordeaux, Don Alfonso et Argante à Glyndebourne.

Il se produit dans les plus grandes salles, telles que le Lincoln Center de New York (*Don Giovanni*), le Teatro alla Scala (*Un Giorno di Regno*), le National Centre for Performing Arts de Pékin, (*Le Nozze di Figaro*), le Teatro San Carlo de Naples (*L'Elisir d'Amore*), La Monnaie de Bruxelles (*Il Viaggio a Reims*), l'Opéra Comique de Paris (*Carmen*), l'Opéra de Lausanne (*Le Nozze di Figaro*, *Il Turco in Italia*), le Konzerthaus de Freiburg (*La Scala di Seta*), le Teatro Lirico de Cagliari (*Don Pasquale*), le Teatro Comunale de Ferrara, (*Giulio Cesare*, *Rinaldo*), ainsi qu'au Festival de Beaune (*Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Orlando Furioso*), au Festival de Garsington (*Die Zauberflöte*, *La Pietra del Paragone*, *Don Pasquale*) et au Festival de Glyndebourne (*La Bohème*, *Gianni Schicchi*, *Così fan tutte*, *Rinaldo*, *L'Elisir d'Amore*).

Très sollicité également pour le répertoire baroque, il chante sous la direction de René Jacobs (*Combattimento di Tancredi e Clorinda* à la Staatsoper de Berlin, *L'Opera Seria* de Gassmann au Théâtre des Champs Elysées), d'Emmanuelle Haïm (*Agrippina* à Lille et Dijon), de Jean-Christophe Spinosi (*Orlando Furioso* à Madrid) et d'Ottavio Dantone (*Il Ritorno di Ulisse in Patria* à Cremona, *Giulio Cesare* à Lausanne et à Brême, *Rinaldo* au Festival de Glyndebourne).

Il a été dirigé par de grands chefs tels que Rinaldo Alessandrini, Maurizio Benini, Bruno Campanella, Ivan Fischer, John Eliot Gardiner, Daniele Gatti, Vladimir Jurowski, Jérémie Rhorer, Annabel Arden, Robert Carsen, David McVicar, Adrian Noble, Pier Luigi Pizzi, Luca Ronconi, Daniel Slater sont les metteurs en scène qui ont marqué son parcours.

Ses enregistrements incluent le *Te Deum* de Charpentier sous la direction de Myun-Whun Chung (Deutsche Grammophon), *L'Olimpiade* de Vivaldi avec Rinaldo Alessandrini (Naïve), *Floridante* de Haendel avec Alan Curtis (Deutsche Grammophon Archiv), *I Normanni a Parigi* de Mercadante (Opera Rara), *Orlando Furioso* de Vivaldi sous la direction de Federico Maria Sardelli (Naïve) et *L'Incoronazione di Dario* de Vivaldi avec Ottavio Dantone (Naïve).

Dans cette saison on le retrouve dans *La Bohème* (Schaunard) à l'Opéra de Bordeaux, dans *Così fan Tutte* (Guglielmo) à l'Opéra de Flandres, dans *L'Elisir d'Amore* (Belcore) à l'Opéra de Tel-Aviv, dans *Giulio Cesare* avec Rinaldo Alessandrini à l'Opéra de Toulon, dans *L'Italiana in Algeri* (Taddeo) à l'Opéra National de Lorraine.